



ANNALISA ALESSANDRI ARCHITETTO
ARCHITECT & IMAGE CONSULTANT

La Memoria, la Materia, il Silenzio.

Nascere a Firenze significa crescere immersi in un'armonia proporzionale che si sedimenta nello sguardo. La mia formazione artistica e gli studi accademici sui volumi fluidi mi hanno insegnato che l'architettura non è l'atto di occupare uno spazio, ma la responsabilità di dargli un senso.

Il mio strumento è la sottrazione; il mio obiettivo è il Silenzio Visivo: un'armonia rigorosa dove la materia naturale e la luce rivelano l'anima autentica del luogo, rispettandone la memoria storica e migliorando il benessere psicofisico di chi lo abita.

Progetto per l'altro. Unisco il rigore geometrico appreso nella direzione del retail internazionale alla cura viscerale, quasi maniacale, del dettaglio artigianale e del design su misura. Perché uno spazio ha valore solo se è capace di risuonare con l'identità e l'anima di chi lo vive.



Il Percorso Professionale

Ho sempre inteso l'architettura come un atto di servizio. Le mie competenze tecniche non sono mai separate dalla mia persona: ogni progetto è un trasporto autentico, guidato da una responsabilità etica e sociale e dal desiderio profondo di migliorare la qualità della vita di chi abita lo spazio.

L'attività indipendente e il design bespoke (2015 – Oggi)

Come architetto freelance e consulente d'immagine per lo spazio, mi dedico alla progettazione residenziale e commerciale di alto profilo. Con un approccio sartoriale, curo la direzione artistica integrale delle opere e l'ingegnerizzazione di arredi e illuminazione su misura, collaborando con le eccellenze dell'artigianato locale.

Direzione artistica e progettazione d'interni (2015 – 2025)

Presso Travelli SRL, ho coniugato il ruolo di Art Director e Responsabile della Comunicazione di Progetto con una intensa attività di progettazione d'interni. Ho firmato l'architettura d'interni di numerosi spazi, sviluppando la capacità di fondere la visione strutturale con il messaggio visivo del brand.

Il retail design internazionale (2004 – 2015)

Per oltre un decennio, come Architetto Associato presso lo studio Giraldi Associati Architetti, ho contribuito alla progettazione retail su scala globale per Guess. Questa importante esperienza sul campo ha consolidato il mio rigore esecutivo, la gestione di budget e il rapporto con i General Contractor in cantieri internazionali.

Annalisa Alessandri > Architetto

Firenze, 1977 > annalisaalessandri40@gmail.com

+39 338 4709250

www.linkedin.com/in/annalisa-alessandri

www.annalisaalessandriarchitetto.com

Formazione > Laurea Magistrale in Architettura Università degli Studi di Firenze

Diploma di Maturità Artistica

Direzione Strategica

- Direzione Artistica & Immagine dello Spazio
- Progettazione Esecutiva & Arredo Bespoke
- International Retail Design & Concept di Brand
- Lighting Strategy (La luce come struttura)
- Coordinamento Cantieri & Maestranze

Guida Etica >

- Filosofia della sottrazione (Silenzio Visivo)
- Ascolto empatico e dedizione al committente
- Lealtà contrattuale e trasparenza

TORRE DEI ROSAI

«Quando il passato dialoga con il presente, l'architettura non è l'atto di occupare uno spazio, ma la responsabilità di dargli un senso. In un luogo così denso di memoria come la Torre dei Rosai, la sfida progettuale non è stata coprire, ma rivelare, spogliando l'ambiente dalle sovrastrutture per farne riemergere l'anima autentica.

La Materia e il Dettaglio Custom

La bellezza, in questo progetto, rifiuta ogni forma di opulenza e si rifugia nella verità dei materiali naturali scelti in totale aderenza emotiva con il luogo.

Il Silenzio Visivo

Il risultato finale è un'atmosfera di calma profonda, un'architettura senza tempo dove la luce naturale diventa uno strumento strutturale che taglia i volumi e rivela le forme durante il giorno. Attraverso una filosofia della sottrazione rigorosa, ogni elemento superfluo è stato eliminato per lasciare spazio all'equilibrio proporzionale.

Intervento di Interior Design & Restyling Residenziale

Luogo: Firenze, Italia | Anno: 2017/2018

Progettazione e Direzione Artistica: Annalisa Alessandri Architetto





Dal Concept al Dettaglio...L'Architettura disegna l'anima dello spazio



Un'atmosfera di calma profonda, dove la luce naturale diventa uno strumento strutturale che taglia i volumi.

«Quando l'architettura rurale sposa la purezza contemporanea, il progetto diventa un atto di rispetto per il paesaggio. In un luogo scandito dalla presenza secolare della natura, la sfida è stata ridefinire i volumi interni senza alterare la poesia dell'involucro antico, permettendo alla luce di ridefinire ogni prospettiva.»

La Luce e il Vuoto

Le aperture ritagliano il paesaggio toscano come quadri mutabili. All'interno, i volumi fluidi della zona giorno ridefiniscono il concetto di abitare rurale: uno spazio dove il vuoto e la luce diventano i veri elementi strutturali dell'ambiente.

Il Genius Loci e l'Integrazione

Abitare il paesaggio significa comprenderne le regole latenti. L'intervento sul Casale dell'Olmo parte dal dialogo costante con la natura circostante, dove le aperture e le viste interne diventano cornici vive che catturano i mutamenti del tempo e delle stagioni.





...LA MATERIA RACCONTA LA STORIA, IL DETTAGLIO SARTORIALE DISEGNA IL PRESENTE



L'EQUILIBRIO DELLE PROPORZIONI CREA UN'ATMOSFERA DI CALMA PROFONDA

VILLA PRIVATA

«Il lusso contemporaneo risiede nell'armonia delle proporzioni e nella fluidità dello spazio. Nel progetto di questa villa sulle colline di Firenze, l'architettura si spoglia dell'opulenza per abbracciare un rigore formale che esalta la luce naturale, creando una continuità visiva totale tra il paesaggio collinare e l'ambiente domestico.»

La Fluidità dello Spazio

Il progetto ridefinisce i confini dell'abitare attraverso una pianta aperta e dinamica. Le barriere visive si dissolvono per dare vita a volumi generosi che dialogano tra loro, dove ogni stanza si sviluppa in sequenza logica ed estetica, garantendo comfort e respiro.

La Prospettiva e il Paesaggio

Il panorama delle colline del Chianti entra prepotentemente negli spazi interni, trasformando il mutare della luce naturale nel principale elemento decorativo e sensoriale della villa.

La Regia Materica e il Dettaglio

Una palette cromatica sofisticata fa da sfondo a elementi artigianali studiati su misura. Superfici materiche e dettagli di luce integrata dialogano con le preesistenze storiche, definendo un'estetica sartoriale, intima e senza tempo.

Intervento di Interior Design & Restyling Residenziale

Luogo: Firenze, Italia | Anno: 2019/2021

Progettazione e Direzione Artistica: Annalisa Alessandri Architetto





...IL RIGORE DELLA FORMA INCONTRA LA MORBIDEZZA DELLA LUCE NATURALE



L'ARCHITETTURA SARTORIALE DEFINISCE L'ANIMA INTIMA DELLO SPAZIO

«Quando l'architettura storica sposa la purezza contemporanea, il progetto diventa un atto di rispetto per il paesaggio. In un luogo scandito dalla presenza secolare della pietra e degli ulivi, la sfida è stata ridefinire i volumi interni senza alterare la poesia dell'involucro antico, permettendo alla luce di svelare ogni nuova prospettiva.»

La Luce e il Panorama

Le grandi aperture ritagliano il profilo di Firenze come quadri mutabili.

All'interno, il rigore geometrico della zona giorno e i calibrati colpi di scena cromatici ridefiniscono il concetto di abitare storico: uno spazio dove il vuoto, la materia e la luce diventano i veri elementi strutturali dell'ambiente.

Il Genius Loci e l'Integrazione

Abitare la storia significa comprenderne le regole latenti. L'intervento su Villa Belvedere parte dal dialogo costante con la pietra originaria e la natura circostante, dove le geometrie interne e le ampie vedute diventano cornici vive che catturano il profilo eterno di Firenze e il mutamento delle stagioni.









«Quando il rigore minimale sposa la purezza contemporanea, il progetto diventa un atto di equilibrio geometrico. In uno spazio scandito dalla fluidità delle linee e dalla precisione dei volumi, la sfida è stata definire un'atmosfera sofisticata attraverso contrasti netti e arredi custom, permettendo alla luce di svelare ogni nuova prospettiva.»

La Luce e la Prospettiva

Abitare lo spazio significa modularne l'intensità. L'intervento sul Progetto Beccari si sviluppa attorno al dialogo sottile tra i grandi archi a tutto sesto e la purezza delle linee contemporanee, dove la luce naturale e le ampie viste prospettiche diventano cornici vive che esaltano il rigore degli arredi custom. Una ricerca sartoriale in cui l'altezza monumentale dei soffitti voltati, il calore del pavimento in legno e i netti contrasti cromatici tra il bianco ottico, il nero e gli accenti ocra ridefiniscono i flussi della zona giorno, trasformando l'ambiente in una galleria di dettagli ordinati e senza tempo.





RIGORE SCULTOREO

Volumi puri in marmo scuro e tagli di luce integrati: quando la cucina minimale diventa un'architettura d'ordine e precisione millimetrica.



«Il lusso contemporaneo risiede nell'armonia delle proporzioni e nella fluidità dello spazio. Nel progetto di questa villa sulle colline di Firenze, l'architettura si spoglia dell'opulenza per abbracciare un rigore formale che esalta la luce naturale, creando una continuità visiva totale tra il paesaggio collinare e l'ambiente domestico.»

La Fluidità dello Spazio e il Respiro

Il progetto ridefinisce i confini dell'abitare attraverso una pianta aperta, dinamica e priva di barriere visive. I volumi si sviluppano in una sequenza logica ed estetica studiata per favorire il dialogo costante tra i diversi ambienti della casa, garantendo un senso diffuso di comfort e ordine.

La Prospettiva e il Paesaggio Mutabile

Il panorama delle colline del Chianti entra prepotentemente negli spazi interni grazie a grandi aperture che ritagliano la natura circostante come quadri in continuo mutamento. La luce naturale, filtrata e valorizzata dalle scelte architettoniche, smette di essere un elemento astratto e diventa il principale componente decorativo e **sensoriale della villa.**





...L'ARCHITETTURA SARTORIALE DEFINISCE L'ANIMA INTIMA DELLO SPAZIO



...IL RIGORE DELLA FORMA INCONTRA LA MORBIDEZZA DELLA LUCE NATURALE

«Quando l'esposizione diventa emozione, lo spazio commerciale si trasforma nel manifesto visivo di un brand. Nel progetto dell'Autosalone a Montecarlo, la sfida è stata coniugare il rigore esecutivo del retail internazionale con l'esclusività di un'esperienza sartoriale, dove la materia e la luce celebrano la dinamicità delle forme e l'eccellenza del prodotto.»

Il Concept e l'Identità di Brand

Il progetto ridefinisce il concetto classico di showroom automobilistico.

Ogni linea strutturale e ogni scelta distributiva sono state studiate per enfatizzare il valore visivo del brand, creando un percorso espositivo emozionale capace di dialogare con un pubblico internazionale esigente.

La Lighting Strategy e la Forma

Attraverso sorgenti luminose customizzate, tagli a soffitto ed effetti zenitali ingegnerizzati, l'illuminazione smette di essere un elemento funzionale e diventa uno strumento strutturale. La luce accarezza le superfici metalliche e i volumi delle vetture, esaltandone l'aerodinamica, i profili e la purezza del design.





...LO SPAZIO COMMERCIALE DIVENTA IL MANIFESTO VISIVO DEL BRAND

MICRO-ARCHITETTURE: IL DESIGN DEL GIOIELLO

Product Design & Handcrafted Jewelry | Annalisa Alessandri Architetto

«Progettare significa dare forma all'essenza, indipendentemente dalla scala. Il design di questo anello nasce dalla stessa filosofia che guida i miei spazi: una ricerca del rigore geometrico e della purezza formale che trasforma la materia in un'estetica da indossare.»

La Geometria del Dettaglio

L'anello viene concepito come una micro-architettura da viaggio. Il progetto esplora il dialogo tra i volumi pieni e vuoti, dove le linee strutturali si fondono con il corpo in modo fluido e naturale, rifiutando ogni eccesso decorativo per puntare sulla forza della proporzione.

Materia e Luce in Miniatura

La scelta dei metalli e lo studio di come la superficie riflette la luce seguono le stesse regole di una facciata o di un interno contemporaneo. Un pezzo bespoke, nato dalla stretta collaborazione con le eccellenze dell'artigianato orafo locale, che celebra l'armonia del silenzio visivo.





...IL DETTAGLIO CHE ABITA LO SPAZIO CORPOREO...

MICRO-ARCHITECTURES:L'EQUILIBRIO DELLE LINEE

Concept: La composizione astratta

Un ciondolo concepito come puro esercizio di astrazione geometrica. Linea, diagonale e punto si incontrano nello spazio corporeo per generare un equilibrio statico e dinamico al tempo stesso.

Materia e Struttura

Il contrasto netto tra la finitura scura dell'asse principale e la lucentezza dell'oro evoca i dettagli dei grandi maestri del Razionalismo. Non è un ornamento, ma una struttura architettonica ridotta alla sua scala minima, dove il vuoto circostante diventa parte integrante del disegno.

Product Design & Handcrafted Jewelry | Annalisa Alessandri Architetto





STUDIO D'ASSE E INTERSEZIONE...

Tre elementi puri — la linea, la diagonale e il punto — si incontrano per ridefinire lo spazio geometrico corporeo.



ANNALISA ALESSANDRI ARCHITETTO
ARCHITECT & IMAGE CONSULTANT

www.annalisaalessandriarchitetto.com